



ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ
КАРЛ ФИЛИПП ЭММАНУИЛ БАХ

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ГОБОЯ

ОЛЕГ ЯКУБОВИЧ, гобой
АННА ПЕГОВА, сопрано
ЕВГЕНИЙ АВРУШКИН, виолончель
ФЁДОР СТРОГАНОВ, клавесин

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ КАРЛ ФИЛИПП ЭММАНУИЛ БАХ ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ГОБОЯ

Иоганн Себастьян Бах

Соната для гобоя и клавира соль минор, BWV 1030

- | | | |
|--|---|------|
| 1 | I. Allegro moderato | 7.06 |
| 2 | II. Siciliana | 4.49 |
| 3 | III. Presto | 5.49 |
| 4 | Ария <i>Seufzer, Tränen, Kummer, Noth</i> из кантаты, BWV 21
(текст: Соломон Франк) | 4.01 |
| 5 | Ария <i>Sich uben im Lieben, in Scherzen sich herzen</i> из кантаты, BWV 202 . . | 4.08 |
| Соната для гобоя и клавира Ми-бемоль мажор, BWV 1031
(переложение: Эммануэль Паю) | | |
| 6 | I. Allegro moderato | 3.40 |
| 7 | II. Siciliana | 2.13 |
| 8 | III. Allegro | 4.40 |
| 9 | Ария <i>Stumme Seufzer, stille Klagen</i> из кантаты, BWV 199
(текст: Георг Кристиан Лемс) | 8.13 |
| 10 | Ария <i>Hört, ihr Augen, auf zu weinen</i> из кантаты, BWV 98
(текст: Кристоф Биркманн) | 3.18 |
| 11 | Вступление (адажио) к кантате, BWV 152 | 2.55 |
| 12 | Ария <i>Die Seele ruht in Jesu Händen</i> из кантаты, BWV 127
(текст: Пауль Эбер) | 7.47 |
| 13 | Ария <i>Ich will auf den Herren schaun</i> из кантаты, BWV 93
(текст: Георг Ноймарк) | 2.04 |

Карл Филипп Эммануил Бах

Соната для гобоя и клавира, BWV 1020

- | | | |
|----|------------------------|------|
| 14 | I. Allegro | 4.12 |
| 15 | II. Adagio | 2.51 |
| 16 | III. Allegro | 5.19 |

Общее время: 73.05

Олег Якубович, *гобой* (1–16)

Анна Пегова, *сопрано* (4, 5, 9, 10, 12, 13)

Евгений Аврушкин, *виолончель* (4, 5, 9–13)

Фёдор Строганов, *клавесин* (1–16)

Запись 2023 года.

Звукорежиссер — Андрей Старков

JOHANN SEBASTIAN BACH CARL PHILIPP EMANUEL BACH SELECTED WORKS FOR OBOE

Johann Sebastian Bach

Sonata for oboe and clavier in G minor, BWV 1030		
1 I. Allegro moderato	7.06	
2 II. Siciliana	4.49	
3 III. Presto	5.49	
4 <i>Aria Seufzer, Tränen, Kummer, Noth</i> from Cantata, BWV 21 (Text: Salomo Franck)		4.01
5 <i>Aria Sich uben im Lieben, in Scherzen sich herzen</i> from Cantata, BWV 202		4.08
Sonata for oboe and clavier in E flat major, BWV 1031 (arr. Emmanuel Pahud)		
6 I. Allegro moderato	3.40	
7 II. Siciliana	2.13	
8 III. Allegro	4.40	
9 <i>Aria Stumme Seufzer, stille Klagen</i> from Cantata, BWV 199 (Text: Georg Christian Lehms)		8.13
10 <i>Aria Hört, ihr Augen, auf zu weinen</i> from Cantata, BWV 98 (Text: Christoph Birkmann)		3.18
11 Introduction (adagio) to Cantata, BWV 152		2.55
12 <i>Aria Die Seele ruht in Jesu Händen</i> from Cantata, BWV 127 (Text: Paul Eber)		7.47
13 <i>Aria Ich will auf den Herren schaun</i> from Cantata, BWV 93 (Text: Georg Neumark)		2.04

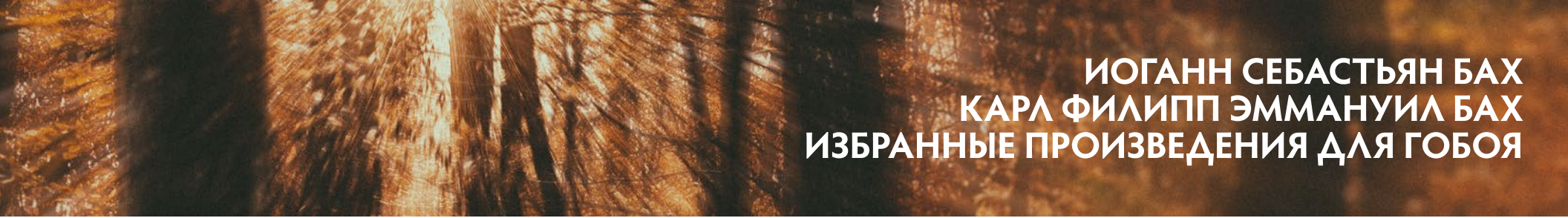
Carl Philipp Emanuel Bach

Sonata for oboe and clavier, BWV 1020	
14 I. Allegro	4.12
15 II. Adagio	2.51
16 III. Allegro	5.19

Total time: 73.05

Oleg Yakubovich, *oboe* (1–16)
Anna Pegova, *soprano* (4, 5, 9, 10, 12, 13)
Evgeniy Avrushkin, *cello* (4, 5, 9–13)
Fedor Stroganov, *clavier* (1–16)

Recorded in 2023.
Sound engineer — Andrey Starkov



ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ КАРЛ ФИЛИПП ЭММАНУИЛ БАХ ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ГОБОЯ

Автор идеи альбома — солист Олег Григорьевич Якубович собрал программу из сочинений двух представителей композиторской династии — помимо Баха-отца, на диске представлена музыка Карла Филиппа Эммануила Баха. Трек-лист лаконичен и красив — только сонаты и фрагменты из кантат.

В эпоху барокко инструмент, предшественники которого известны исследователям, начиная с изображений античного времени, пережил настоящий расцвет. Сочинения этого периода до сих пор составляют основу сольного репертуара гобоистов. Певучий, гибкий и тогда еще гораздо более мягкий звук инструмента вдохновлял на создание как сольных фрагментов или дуэтов гобоя с голосом (например, в пассионах и кантатах И.С. Баха), так и концертов и сонат, где гобой или его разновидности выступали главными героями.

Стоит оговориться, что в этой записи используется современный гобой, а не барочный, однако солист мастерски имитирует стилистические особенности звучания барочных инструментов — что уже стало довольно распространенной исполнительской практикой. Вот как пишет об этом Владимир Зисман, гобоист, автор знаменитого «Путеводителя по оркестру и его задворкам»: «Олег Якубович нашел достаточно необычный, неожиданный, но при этом органичный и убедительный подход к исполнению барочной музыки. С одной стороны, он использует современный гобой, заметно отличающийся по звучанию от тех инструментов, на которых во времена Баха исполняли его музыку. Барочный гобой и современный — это совершенно разные инструменты. И именно по этой причине слушателя изумляет подход солиста к исполнению — своеобразная, можно сказать, демонстративная форма музыкального историзма. Ведь звучание современного гобоя это в первую очередь романтические традиции — от музыки Шумана до “Лебединого озера”. Здесь же перед нами,

с одной стороны, очевидно современный инструмент, с другой же — по-барочному мягкий звук и, главное, эстетика барочного звука — точная атака звука и отсутствие вибрато. И при такой стилистике, кстати, становится совершенно очевидной техническая безукоризненность исполнения».

За клавесин и континуо в альбоме отвечает Фёдор Строганов — органист, клавесинист, композитор и импровизатор, регулярно сотрудничающий с ведущими ансамблями старинной музыки в Москве, человек не только с опытом исторически осведомленного исполнительства, но и со вполне барочной музыкантской идентичностью. Дуэт Строганова и Якубовича получился сдержанным и точным как часы. Виолончелист Евгений Аврушкин, несмотря на отсутствие обширного опыта аутентичного исполнительства, органично, деликатно и по-хорошему функционально звучит в ансамбле, избегая романтического оркестрового вибрато. У сопрано Анны Пеговой, напротив, чувствуется сильный оперный бэкграунд, ее вибрато и яркий глубокий тембр создают ощутимый контраст сдержанному континуо.

На диске представлены три сонаты для гобоя и клавира, интродукция и избранные арии для сопрано и гобоя из нескольких кантат Иоганна Себастьяна Баха, обрамляющие сонаты наподобие интермедий. Среди них прекрасная траурная ария из кантаты 21 — *Seufzer, Tränen, Kummer, Not*, экспрессивно-меланхоличная, с выразительным вступлением гобоя, ария *Stumme Zeufer, stille Klagen* из кантаты 199, умиротворяющая *Weichet nur betrübte Schatten* из кантаты 202 и другие.

Концептуально альбом составлен восхитительно, музыка прекрасна, хотя далеко не вся знакома широкому слушателю, состав исполнителей интересен и необычен, как и сложившаяся в результате интерпретация.

Мэри Чеминава

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ КАРЛ ФИЛИПП ЭММАНУИЛ БАХ ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ГОБОЯ



Олег Якубович — российский гобоист, почетный деятель искусств города Москвы, дипломант Международного конкурса в Италии. Получил образование в РАМ имени Гнесиных по классу гобоя у профессора Ивана Пушечникова. Стажировался в Германии у профессора Бурхарда Глетцнера и Лютера Коха (солист Берлинской филармонии). Принимал участие в мастер-классах профессора Мориса Бурга (Франция) и Клауса Лиенбахера (солист Венской филармонии).

Олег Григорьевич был солистом многих камерных и симфонических оркестров под управлением Константина Орбеляна, Александра Рудина, Игоря Жукова, Вячеслава Трушина, Вероники Дударовой, Валерия Полянского, Юрия Симона, Ивана Рудина, а также солистом Билькентского симфонического оркестра г. Анкара. Исполнил более 100 сольных концертов для гобоя в России и в разных странах мира (Германия, Франция, Италия, Турция, Эстония, США). В 1992 году на фирме «Мелодия» записал сольный альбом совместно с органистом Александром Левенталем.



Фёдор Строганов — российский органист, клавесинист, композитор и импровизатор, доцент Московской консерватории имени П.И. Чайковского, член Союза композиторов России. Лауреат и дипломант международных конкурсов. В 1993 с отличием окончил Московскую консерваторию как композитор и органист, поступил в аспирантуру по классу композиции (проф. Альберт Леман), а в 1995 — по классу органа

(проф. Наталия Гуреева). В 1992–1993 годы стажировался в Парижской национальной консерватории как органист и композитор в классах Мишеля Шапюи, Оливье Латри, Поля Мефано, Жерара Гризе.

В 1997–2009 годы — солист Московской государственной Академической филармонии, органист и клавесинист ансамбля «Академия старинной музыки» под руководством Татьяны Гринденко, с которым продолжает сотрудничать по сей день. Солист ансамбля «Барокко» (г. Ярославль) и Концертного филармонического объединения «Москонцерт». Выступает в качестве солиста на различных фестивалях в России и за рубежом. Сотрудничал с многими творческими коллективами, среди них Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского, оркестр Большого театра, Российский национальный оркестр (п/у Владимира Юровского), Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», *The Pocket Symphony* и др.

Работал с выдающимися музыкантами, такими как Геннадий Рождественский, Владимир Юровский, Хибла Герзмава, Надежда Павлова, Юлия Лежнева, Яна Иванилова, Александр Рудин, Рустам Комачков, Ольга Ивушейкова, Назар Кожухарь, Мишель Тирабоско, Пётр Главатских и др. Также принимает участие в концертно-театральных проектах с участием ведущих актеров театра и кино.

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ КАРЛ ФИЛИПП ЭММАНУИЛ БАХ ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ГОБОЯ




Евгений Аврушкин — российский виолончелист, заслуженный артист Российской Федерации. Окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского. В 1996 году стал лауреатом Первого всероссийского конкурса камерных ансамблей имени С.И. Танеева. С 1997 по 2002 годы работал в Российском государственном симфоническом оркестре «Молодая Россия». С 2001 года — концертмейстер группы. С 2002 по 2007 годы концертмейстер группы виолончелей Государственного академического симфонического оркестра имени Светланова. С 2007 года — концертмейстер группы виолончелей Государственной академической симфонической капеллы.



Анна Пегова — сопрано, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Окончила вокальный факультет РАМ имени Гнесиных (класс профессора Натальи Троицкой). В 2008–2014 годы — солистка Государственной академической симфонической капеллы России под управлением Валерия Полянского, где исполняла классику вокально-симфонического репертуара и солировала в концертных исполнениях опер. С 2015 года — солистка театра «Геликон-опера». В репертуаре Анны Пеговой ведущие партии в операх русских и зарубежных композиторов, в их числе партии Татьяны и Оксаны («Евгений Онегин» и «Черевички» Чайковского), Оксаны и Волховы («Ночь перед Рождеством» и «Садко» Римского-Корсакова), Франчески («Франческа да Римини» Рахманинова), Любки («Семён Котко» Прокофьева), Луизы Миллер,

Виолетты, Нанетты, Амелии и Леоноры («Луиза Миллер», «Травиата», «Фальстаф», «Бал-маскарад» и «Трубадур» Верди), Лизы («Пиковая дама» Чайковского), Графини и Памины («Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта» Моцарта), Недды («Паяцы» Леонкавалло), Антонии («Сказки Гофмана» Оффенбаха), Катерины («Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича). Помимо классического репертуара Анна исполняет премьеры новых сочинений. Так, она стала первой исполнительницей в России партии Омеги в опере «Альфа & Омега» израильского композитора Гиля Шохата на иврите («Геликон-опера», Москва) и исполнила соло сопрано в произведении российского композитора Михаила Броннера «Моление о мире» на фестивале «Московская осень». Анна выступает в качестве солистки на многих российских и европейских сценах, продолжает активно участвовать в музыкальных и оперных фестивалях в России и за границей.



JOHANN SEBASTIAN BACH CARL PHILIPP EMANUEL BACH SELECTED WORKS FOR OBOE

The mind behind the album and soloist is Oleg Yakubovich, an honorary art worker of the city of Moscow, who compiled the program from the works of two representatives of the composing dynasty. In addition to Bach the Father, the album contains music of Carl Philipp Emanuel Bach. The track list is laconic and beautiful — only sonatas and fragments from cantatas.

In the Baroque era, the oboe, the predecessors of which had been known to researchers since the images of ancient times, experienced a real heyday. The compositions of that period still form the basis of oboists' solo repertoire. The melodious, flexible, and then even softer sound of the instrument inspired the creation of solo fragments or duets for oboe and voice (for example, in J.S. Bach's Passions and cantatas), as well as concertos and sonatas where the oboe or its varieties were the lead characters.

It is worth mentioning that this recording uses a contemporary oboe, not a Baroque one, but the soloist masterfully imitates the stylistic features of the sound of Baroque instruments, which in fact has become a fairly common performing practice. Here is what Vladimir Zisman, an oboist and author of the famous *Guide to the Orchestra and Its Backyards*, writes about it: "Oleg Yakubovich has found a rather unusual, unexpected, but at the same time organic and convincing approach to the performance of Baroque music. On the one hand, he uses a contemporary oboe, which, in terms of sound, differs significantly from the instruments they used in Bach's days to perform his music. The Baroque oboe and the contemporary one are completely different instruments. And this is precisely the reason why the listener is amazed by the soloist's approach to performance — a peculiar, one might say, demonstrative form of musical historicism. After all, the sound of the contemporary oboe is primarily about romantic traditions, from Schumann's music to *Swan Lake*.

Here, on the one hand, we have an obviously contemporary instrument, and on the other, a Baroque-like soft sound and, most importantly, the aesthetics of Baroque sound — an accurate sound attack and the absence of vibrato. By the way, with stylistics like this, the technical impeccability of the performance becomes quite apparent."

The harpsichord and continuo on the album are in the scope of Fedor Stroganov, an organist, harpsichordist, composer, and improviser who regularly collaborates with some of the leading early music ensembles in Moscow, a person who is not only experienced in historically informed performance, but also has a completely Baroque musical identity. The duet of Stroganov and Yakubovich is restrained and precise as clockwork. Although lacking extensive experience in authentic performance, cellist Evgeniy Avrushkin sounds natural, delicate, and purposeful in the ensemble, avoiding romantic orchestral vibrato. On the contrary, soprano Anna Pegova has a strong operatic background. Her vibrato and bright deep timbre create a tangible contrast to the restrained continuo.

The album includes three sonatas for oboe and clavier, intro, and selected arias for soprano oboe from several cantatas by Johann Sebastian Bach that frame the sonatas like interludes. Among them are the beautiful mournful aria from Cantata 21 "Seufzer, Tränen, Kummer, Not," the expressively melancholic aria "Stumme Zeufer, stille Klagen" with an eloquent oboe introduction from Cantata 199, the pacifying "Weichet nur betrübte Schatten" from Cantata 202, and others.

To sum up, the album is conceptually admirable, the music is beautiful, although not all of it is familiar to the general public, the line-up is interesting and unusual, as is the resulting interpretation.

Mary Cheminava

JOHANN SEBASTIAN BACH CARL PHILIPP EMANUEL BACH SELECTED WORKS FOR OBOE



Oleg Yakubovich is a Russian oboist, honorary art worker of the city of Moscow, and diploma winner of an international competition in Italy. He studied the oboe at the Gnessins Russian Academy of Music with Prof. Ivan Pushechnikov. He also studied in Germany with Prof. Burchard Gletzner and Luther Koch, a soloist of the Berliner Philharmoniker. He attended master classes of Prof. Maurice Bourgue (France) and Klaus Lienbacher, a soloist of the Vienna Philharmonic.

Oleg Yakubovich was a soloist of many chamber and symphony orchestras conducted by Konstantin Orbelyan, Alexander Rudin, Igor Zhukov, Vyacheslav Trushin, Veronika Dudarova, Valery Polyansky, Yuri Simonov, and Ivan Rudin, and also a soloist of the Ankara Bilkent Symphony Orchestra. He has performed more than a hundred oboe recitals in Russia and other countries of the world, including Germany, France, Italy, Turkey, Estonia, and the USA. In 1992, Melodiya released his solo album recorded with organist Alexander Leventhal. His recording of Benjamin Britten's *Six Metamorphoses after Ovid* for solo oboe, Op. 49, is a regular on Radio Orpheus.



Fedor Stroganov is a Russian organist, harpsichordist, composer and improviser, associate professor at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, and member of the Union of Composers of Russia. He has received prizes and diplomas at international competitions. In 1993, he graduated with honors from the Moscow Conservatory as a composer and organist, and entered

the graduate school to study composition with Prof. Albert Leman, and later, in 1995, to study the organ with Prof. Natalia Gureyeva. In 1992 and 1993, he underwent a training course at the Paris National Conservatory as an organist and composer in the classes of Michel Chapuis, Olivier Latry, Paul Méfano, and Gérard Grisey. He has been teaching chamber ensemble and organ improvisation at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory since 2005.

From 1997 to 2009, he was a soloist of the Moscow State Academic Philharmonic Society, organist and harpsichordist of the ensemble "Academy of Early Music" led by Tatiana Grindenko, with whom he continues to collaborate to this day. He is a soloist of the ensemble "Baroque" in Yaroslavl and the Moscow Concert Philharmonic Association (Mosconcert). As a soloist, he has appeared at numerous festivals in Russia and abroad. He has collaborated with many collectives, including the Grand Symphony Tchaikovsky Orchestra, the Bolshoi Theater Orchestra, the Russian National Orchestra conducted by Vladimir Jurowski, the Moscow Symphony Orchestra "Russian Philharmonia," the Pocket Symphony, etc.

He has worked with some outstanding musicians, such as Gennady Rozhdestvensky, Vladimir Jurowski, Khibla Gerzmava, Nadezhda Pavlova, Yulia Lezhneva, Yana Ivanilova, Alexander Rudin, Rustam Komachkov, Olga Ivisheykova, Nazar Kozhukhar, Michel Tirabosco, Petr Glavatskikh, and others. He has also taken part in concert and theatrical projects with the participation of some leading theater and film actors.

JOHANN SEBASTIAN BACH CARL PHILIPP EMANUEL BACH SELECTED WORKS FOR OBOE



Evgeniy Avrushkin is a Russian cellist and Honored Artist of the Russian Federation. He graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. In 1996, he won the prize at the First All-Russian Taneyev Competition of Chamber Ensembles. From 1997 to 2002, he worked in the Russian State Symphony Orchestra “Young Russia.” He became a group concertmaster in 2001. From 2002 to 2007, he was a group concertmaster with the Svetlanov State Academic Symphony Orchestra. In 2007, he was a concertmaster of the cello group of the State Academic Symphony Capella.



Anna Pegova is a soprano and prize-winner of domestic and international competitions. She graduated from the vocal department of the Gnessins Russian Academy of Music (class of Prof. Natalia Troitskaya). Between 2008 and 2014, she was a soloist with the State Academic Symphony Choir of Russia led by Valery Polyansky, where she performed classical vocal and symphonic repertoire and soloed in concert performances of operas. She has been a soloist of the Helikon-Opera Theater since 2015. Anna Pegova’s repertoire includes the leading parts in operas by Russian and foreign composers, including Tatiana and Oksana in Tchaikovsky’s *Eugene Onegin*, *Cherevichki*, Oksana and Volkhova in Rimsky-Korsakov’s *The Night Before Christmas* and *Sadko*, Francesca in Rachmaninoff’s *Francesca da Rimini*, Lyubka in Prokofiev’s *Semyon Kotko*, Luisa Miller, Violetta, Nannetta, Amelia and Leonora in Verdi’s *Luisa Miller*, *Traviata*, *Falstaff*, *A Masked Ball* and *The Troubadour*, Liza in Tchaikovsky’s *The*

Queen of Spades, Countess and Pamina in Mozart’s *The Marriage of Figaro* and *The Magic Flute*, Nedda in Leoncavallo’s *Pagliacci*, Antonia in Offenbach’s *The Tales of Hoffmann*, and Katerina in Shostakovich’s *Lady Macbeth of the Mtsensk District*. In addition to the classical repertoire, Anna performs premieres of new works. So, she was the first Russian performer of the part of Omega in the opera *Alpha and Omega* by the Israeli composer Gil Shohat in Hebrew at Helikon-Opera in Moscow. She also performed the soprano solo in *Prayer for Peace* by the Russian composer Mikhail Bronner at the Moscow Autumn Festival. Anna has appeared as a soloist on many Russian and European stages and continues to actively participate in music and opera festivals in Russia and overseas.



МЕЛОДИЯ

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: МАРИЯ ЛЫГИНА
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: ТАТЬЯНА КАЗАРНОВСКАЯ
КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА
ДИЗАЙНЕР: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ
ПЕРЕВОД: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КРИСТИНА ХРУСТАЛЕВА

PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY
LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN
PROJECT MANAGER: MARIA LYGINA
RELEASE EDITOR: TATIANA KAZARNOVSKAYA
PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA
DESIGNER: GRIGORY ZHUKOV
TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV
DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KRISTINA KHRUSTALEVA

MEL CO 1255

© & © ОЛЕГ ЯКУБОВИЧ, 2023, © & © ЕВГЕНИЙ АВРУШКИН, 2023, © & © ФЕДОР СТРОГАНОВ, 2023, © & © ANNA PEGOVA, SOPRANO, 2023

ФОТО: © ИРИНА ШЫМЧАК, 2023, © АНТОН БОРТНИКОВ, 2023, © МАКСИМ ГОЛИЧЕНКОВ, 2023

© АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2023. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU

ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.

WWW.MELODY.SU



/ FIRMAMELODIYA