

Anton Batagov | Антон Батагов

**THE WELL-MEDITATED CLAVIER**

**ХОРОШО МЕДИТИРОВАННЫЙ КЛАВИР**

Anton Batagov    Антон Батагов

**THE WELL-MEDITATED CLAVIER    ХОРОШО МЕДИТИРОВАННЫЙ КЛАВИР**

1. Formula 1 09:17
2. Formula 2 07:05
3. Formula 3 07:47
4. Formula 4 06:42
5. Formula 5 06:52
6. Formula 6 11:19
7. Formula 7 06:03
8. Formula 8 11:58
9. Formula 9 07:13

Total time / Общее время: 74:16



This album has no concept or idea that precedes the music. Nine pieces: Formula 1, Formula 2, and so on, up to Formula 9. The ancient formulas for working with material – chaconne, passacaglia, canon, counterpoint, rondo – perfectly correspond to ‘minimalist’ thinking. With their help, we discover endless configurations of sounds within simple melodic and harmonic patterns. These sounds produced by the piano become an object for meditation.

As always, it is important for me to find the right piano for each recording – the one that helps the music sound the way I want. Among other things, each album is a sonic image inseparable from the music itself and its performance. This search would lead me to Steinway pianos made in the 1930s and 1950s, and to the modern Faziolis and Bösendorfers. And this time I wanted to find an instrument that has absolutely nothing to do with sterile perfection of live/studio standards. Carina Abramyan, a producer at Melodiya, took me to the Museum of Music, where they showed me a 1909 Steinway once owned by the eminent pianist Nikolai Petrov (1943–2011). This instrument is absolutely amazing. Every key seems to have its own expressiveness and individuality different from other keys. Some mechanical sounds of a keyboard action can also be heard – as it usually happens with the mechanics of a harpsichord and with guitar string slides. There is some ‘imperfection’ in this piano (unlike the faultlessly smooth bright sound of today’s concert grands), but this is what makes this instrument really special. I am grateful to the museum staff for creating ideal environment for my work. And, of course, I am grateful to Carina. Thanks to her this album sounds this way.

AB 2021

Translated by Nikolai Kuznetsov / AB

У этого альбома нет никакой концепции или идеи, которая предшествовала бы музыке. Девять пьес: Формула 1, Формула 2 – и так далее, до Формулы 9. Старинные формулы работы с материалом – чакона, пассакалия, канон, контрапункт, рондо – идеально соответствуют «минималистскому» мышлению. С их помощью мы обнаруживаем бесконечные конфигурации звуков внутри простых мелодических и гармонических построений. Объектом для медитации являются, собственно, сами эти звуки, извлекаемые из рояля.

Как всегда, мне важно найти для каждой записи именно тот рояль, на котором эта музыка будет звучать так, как мне хочется. Каждый альбом – это, помимо всего прочего, еще и звуковой образ, неотделимый от самой музыки и ее исполнения. Эти поиски приводили меня к роялям Steinway 1930-х и 1950-х годов, к современным Fazioli и Bösendorfer. А в этот раз мне хотелось найти инструмент, не имеющий совсем ничего общего с безупречной стерильностью концертно-студийного стандарта. Карина Абрамян, продюсер «Мелодии», привела меня в Музей музыки, где мне показали Steinway 1909 года, когда-то принадлежавший выдающемуся пианисту Николаю Петрову (1943–2011). Инструмент совершенно удивительный. У него каждая нота как будто бы обладает своей выразительностью и индивидуальностью, не похожей на другие ноты. Иногда слышны механические призвуки – как это бывает у механики клавиатура или у струн гитары. В этом есть некоторое «несовершенство» (в отличие от идеально ровного яркого звука современных больших концертных роялей), но именно это и делает этот инструмент особенным. Я благодарен сотрудникам музея, которые создали идеальные условия для работы. И, конечно, благодарен Карине. Этот альбом звучит именно так благодаря ей.

AB 2021















































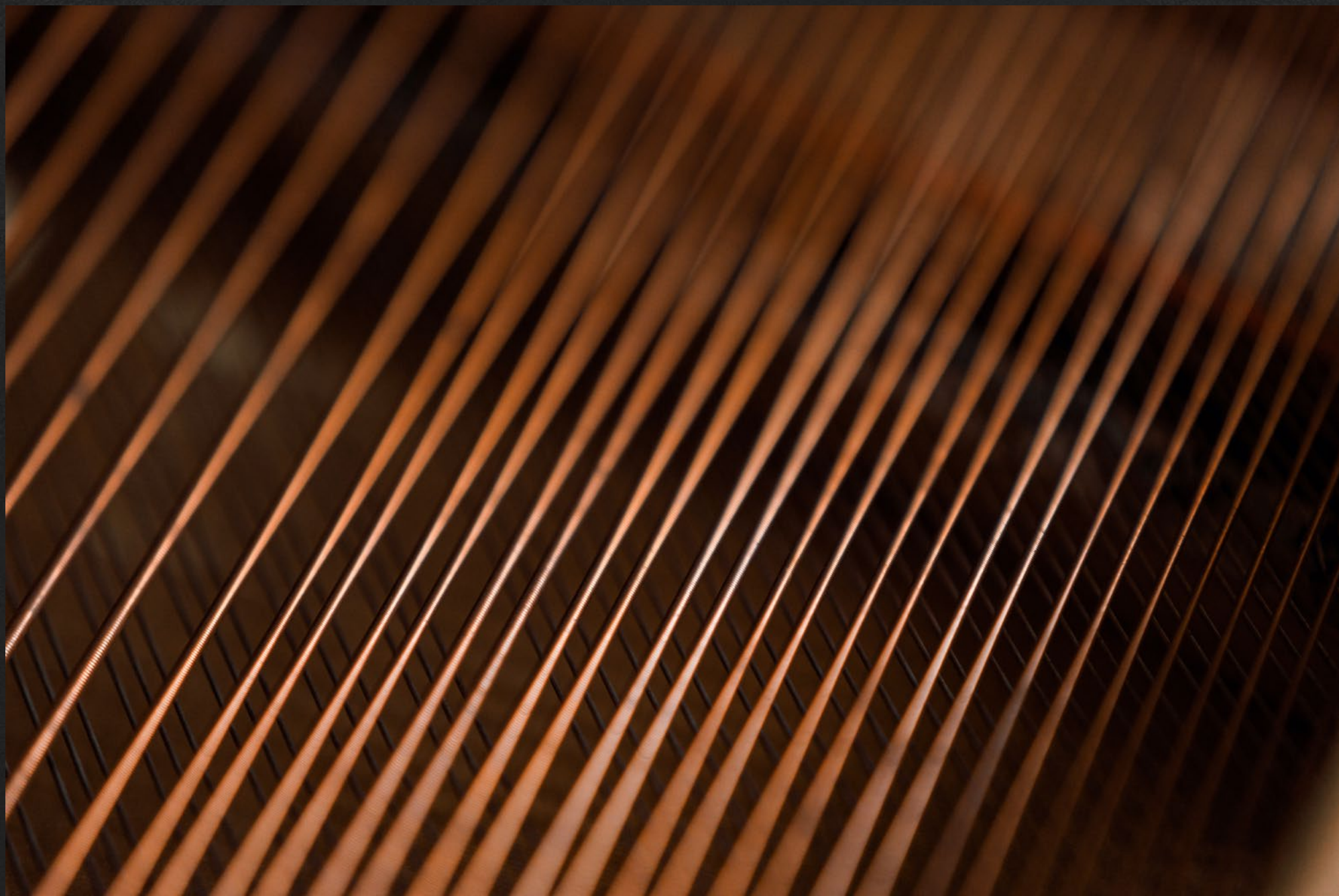
















































СОЧИНЕНО В АПРЕЛЕ — ИЮНЕ 2020 ГОДА	WRITTEN IN APRIL — JUNE 2020
ЗАПИСАНО В РОССИЙСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ МУЗЫКИ В НОЯБРЕ 2020 ГОДА	RECORDED AT THE RUSSIAN NATIONAL MUSEUM OF MUSIC IN NOVEMBER 2020
МОНТАЖ И СВЕДЕНИЕ СДЕЛАНЫ В ДЕКАБРЕ 2020 ГОДА	EDITED AND MIXED IN DECEMBER 2020
РОЯЛЬ: STEINWAY В 1909 ГОДА	PIANO: 1909 STEINWAY B
НАСТРОЙКА И ИНТОНИРОВКА РОЯЛЯ: СЕРГЕЙ ХОХЛАЧЁВ	PIANO TUNING AND VOICING: SERGEY KHOKHLACHEV
ЗАПИСЬ, МОНТАЖ, СВЕДЕНИЕ: АБ	RECORDED, EDITED AND MIXED BY AB
МАСТЕРИНГ: МАКСИМ ПИЛИПОВ	MASTERED BY MAXIM PILIPOV
ФОТОГРАФИИ НА ОБЛОЖКЕ И В БУКЛЕТЕ: ИРА ПОЛЯРНАЯ	COVER AND LINER PHOTOS BY IRA POLYARNAYA
ДИЗАЙН: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ	DESIGN BY GRIGORY ZHUKOV
ПЕРЕВОД АННОТАЦИИ: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ / АБ	LINER NOTES TRANSLATED BY NIKOLAI KUZNETSOV / AB
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: КАРИНА АБРАМЯН	LABEL MANAGER: CARINA ABRAMYAN
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: МАРИНА БЕЗРУКОВА	PROJECT MANAGER: MARINA BEZRUKOVA
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТОРЧАК	EXECUTIVE EDITOR: NATALIA STORCHAK
КОРРЕКТОР: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА	PROOFREADER: OLGA PARANICHEVA
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, АЛЛА КОСТРЮКОВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ALLA KOSTRYUKOVA
СПАСИБО: КАРИНЕ АБРАМЯН, НАТАЛЬЕ ЕМЕЛИНОЙ, МАРИИ НЕСТЕРОВОЙ	SPECIAL THANKS TO: CARINA ABRAMYAN, NATALIA EMELINA, MARIA NESTEROVA

MEL CD 10 02657

© & © А. А. БАТАГОВ, 2023 © & © АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2023. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU  
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.  
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHNYAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.  
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/FIRMAMELODIYA

WWW.MELODY.SU